

Le Pianoforte de Pierre Orphée Érard

Paris, 1837

ÉRARD est une des plus anciennes marque de fortepianos européennes : elle fut créée dès 1777 par **Sébastien Érard** (1752-1831) , qui copia d'abord un petit piano carré de **Zumpe** et en entreprit l'exploitation avec son frère **Jean Baptiste** (1749-1826), grâce au soutien de **Louis XVI** et de **Marie-Antoinette**. Après avoir laissé passer la Révolution Française en exploitant principalement une filiale à Londres, c'est à Paris que les premiers pianos à queue furent produits à partir de 1796 **Franz Joseph Haydn**, puis **Ludwig van Beethoven** ont disposé chacun d'un de leurs instruments - dans le style des pianos anglais. Les sonates *Waldstein* et *Appassionata* semblent avoir été directement inspirées à Beethoven par le caractère de ces pianos.

Les frères Érard déposèrent ensuite plusieurs brevets essentiels, concernant par exemple les agrafes maintenant les cordes, et surtout, en 1821, le double échappement qui améliore considérablement les possibilités de répétitions des notes et le contrôle du jeu, puis les premiers barrages métalliques. Avec ces innovations, la firme connut un grand succès, et produisit rapidement plusieurs centaines d'instruments par an.

Sous l'impulsion du neveu de Sébastien, **Pierre Orphée Érard** (1794-1855), la marque obtient une réputation internationale et est choisie par les virtuoses les plus connus, dont **Franz Liszt**, qui avait d'ailleurs fait ses débuts parisiens à 12 ans sur un Érard. Dans les années 1850, environ 2500 pianos sont produit chaque année tant à Londres qu'à Paris. Par ailleurs, la maison Érard fut également dès les débuts de son activité un facteur de harpes majeur, et également un éditeur de musique.

Cet instrument original a été remarquablement restauré par le facteur français **Maurice ROUSTEAU**, entre autres collaborateur habituel du Musée de la Musique de la Villette, à Paris.

