

Le Pianoforte de Jakob Bertsche

Vienne, vers 1810/1815



Le piano-forte d'après Jakob Bertsche est plaqué en noyer; comme beaucoup des beaux instruments de la même époque, il présente un certain nombre de pédales, qui servent à modifier le couleur du son de l'instrument, et à produire des effets sonores spéciaux, pratique qui a fortement enrichi l'usage de la musique de piano dans le premier quart du 19ème siècle, et qui a été oubliée avec les deux pédales standardisées des pianos actuels. Sur cet instrument, on trouvera six pédales, soit, de gauche à droite :

- Le mode **Basson** (la curieuse immiscion d'une feuille de parchemin entre les marteaux et les cordes, produisant un son qui peut paraître grotesque comme celui d'un mirliton, ou au contraire parfaitement tragique) :
- le déplacement latéral de tout le mécanisme par rapport aux cordes (le *una corda* du piano actuel), de

manière à ce que les marteaux ne frappent plus qu'une corde au lieu de deux ou trois;

- la **sourdine simple** (*Pédale céleste*, bande de tissu s'intercalant entre les marteaux et les cordes)
- la **sourdine double**, plus épaisse,
- le **soulèvement complètement des étouffoirs**, libérant la résonance de l'ensemble des cordes (*Pédale forte* des actuels pianos) :
- Le mode **Janissaire** ou **Musique Turque**, actionnant tambour et clochettes indispensables pour accompagner le genre « à la turque qui faisait le bonheur des salons.
- Ces pédales servent à modifier la couleur du son de l'instrument et à produire des effets sonores spéciaux, ce qui enrichit et a fortement enrichi l'interprétation de la musique de piano et de chambre dans le premier quart du XIXème siècle.

Ce piano-forte est un des fleurons de la construction de piano classique viennoise (de 1780 à 1820 environ) c'est à dire l'époque qui précéda la percée de l'idéal de son romantique tel qu'il se manifeste par exemple dans les instruments de l'atelier de Conrad Graf. Ils disposent du son fin typique de cette époque et de la coloration variée des différents registres. Il est donc particulièrement adapté à l'interprétation de la musique de Beethoven.

Cet instrument original a été magnifiquement restauré par le facteur autrichien Robert A. BROWN, (adresse : Alte Landstraße 10, A-5110 OBERNDORF, Téléphone +43 (0) 6272 7893, Fax +43 (0) 6272 73039, e-mail : Robert.Brown@fortepiano.at, site www.fortepiano.at, qui en produit d'ailleurs de magnifiques copies.